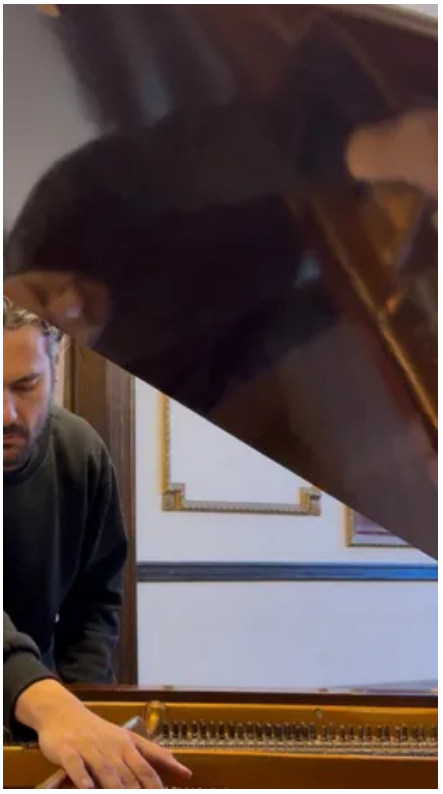
Luciano Kulikov (1986/Argentina)

lucianokulikov@gmail.com
@lucianokulikov
kulikov.ar



Soy compositor y docente (Lic. y Prof. en Composición por la Facultad de Artes de La Plata). Trabajo a partir de la concepción de la música como práctica performática, inherente a lo no sonoro (acciones instrumentales de los músicos, luces, proyecciones, etc.): música como movimiento organizado en el tiempo y disyunción de la imagen audio-visual.

Licenciado y Profesor en composición por la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Estudié con Mariano Etkin, Carlos Mastropietro, Leandra Yulita, Antoine Beuger, Jean-Luc Hervé, Gustavo Basso, Cecilia Villanueva y Marcelo Delgado, entre otrxs.

Fui compositor activo en The third MCME young composers academy (Rusia), The Nordic Saxophone Festival (Helsinki), sesión de lectura de obras a cargo del Ensemble Modern (Buenos Aires), NUJAS (La Plata), Encuentro entre compositores y saxofonistas (La Plata), entre otros. Recibí un encargo de conDiT y, junto a otros compositores, la beca grupal del Fondo Nacional de las Artes.

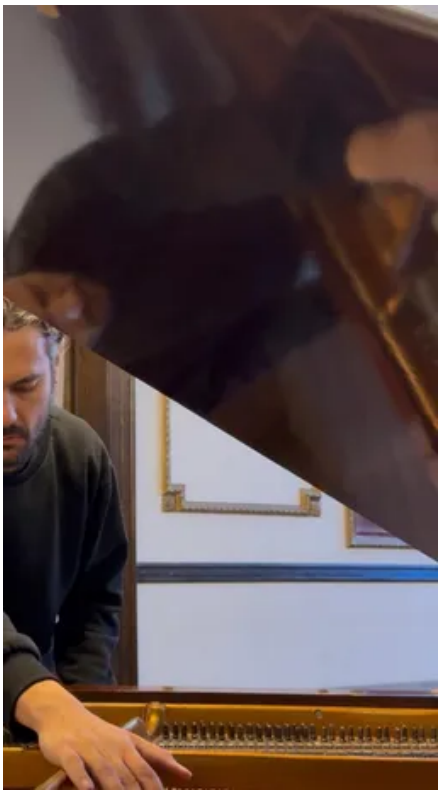
Mi música fue tocada en Argentina, Chile, Dinamarca, Finlandia, Rusia y Suecia por los siguientes ensambles y músicos: Moscow Contemporary Music Ensemble, Nordic Saxophone Quartet, Sonorama, Ensamble de Guitarras de Chile, Camerata Argentina de Guitarras, Delphine Gauthier-Guiche, Sergej Tchirkov, Martín Devoto, Federico Jaureguiberry, Perttu Nurkka, entre otros.

Actualmente soy profesor titular en Metodología de la investigación musical (UNTREF), adjunto en Seminario de composición musical I y II y Taller de Creación Musical IV (UNTREF), Profesor titular de Instrumentación y Orquestación II y Jefe de Trabajos Prácticos en Instrumentación y Orquestación III (FDA/UNLP).

Además de hacer música escrita participo en el diseño sonoro, música, dramaturgia y diseño audiovisual de obras escénicas y teatrales junto a diversos grupos de La Plata.

Luciano Kulikov (1986/Argentina)

lucianokulikov@gmail.com
@lucianokulikov
kulikov.ar



I am a composer and professor. My work is based on the concept of music as a performative practice, inherent to the non-sonorous (instrumental actions of the musicians, lights, projections, etc.): music as organized movement in time and the disjunction of the audiovisual image.

I have a Licenciatura and Music Professor Degrees in Composition from the Arts Faculty (La Plata National University). I studied with Mariano Etkin, Carlos Mastropietro, Leandra Yulita, Antoine Beuger, Jean-Luc Hervé, Gustavo Basso, Cecilia Villanueva, and Marcelo Delgado, among others. Currently undertaking a PhD in Arts at the Faculty of Arts, National University of La Plata.

I was an active composer at The Third MCME Young Composers Academy (Russia), The Nordic Saxophone Festival (Helsinki), a reading session of works by the Ensemble Modern (Buenos Aires), NUJAS (La Plata), and the Meeting Between Composers and Saxophonists (La Plata), among others. I received a commission from conDiT and, along with other composers, the group grant from the National Arts Fund.

My music has been performed in Argentina, Chile, Denmark, Finland, Russia, and Sweden by the following ensembles and musicians: Moscow Contemporary Music Ensemble, Nordic Saxophone Quartet, Sonorama, Chilean Guitar Ensemble, Argentine Guitar Camerata, Delphine Gauthier-Guiche, Sergej Tchirkov, Martín Devoto, Federico Jaureguiberry, Perttu Nurkka, among others.

I am currently a lead professor in Musical Research Methodology (UNTREF), co-professor in Musical Composition Seminar I and II (UNTREF), lead professor in Instrumentation and Orchestration II and co-professor in III (FDA/UNLP).

In addition to composing written music, I am involved in sound design, music, dramaturgy, and audiovisual design for stage and theatrical productions, collaborating with various groups in La Plata.