Fernanda González, pianista argentina radicada en París. Es Licenciada en Música por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) y en 2026 obtuvo el título de Máster con mención de honor, en la clase de Emanuele Torquati del Conservatorio Niccolò Paganini (Italia). Se formó en Buenos Aires con Haydée Schvartz, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, y participó en clases magistrales de piano y música de cámara con Andrea Lucchesini, Maria Grazia Bellocchio (International Divertimento Ensemble Academy, Milán), François Chaplin y Mario Montore, entre otros. En 2023 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de los Siete Lagos (Argentina-Alemania).

Entre 2020 y 2024 fue solista de piano y celesta de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional "Libertador San Martín", y cofundadora y pianista de NEO, ensamble dedicado a la música de los siglos XX y XXI.

Profundamente comprometida con la música actual, colabora regularmente con destacados compositores como Martín Matalón, Fernando Fiszbein, Alex Nante, Rocio Cano Valiño, Damián Gorandi y Beltrán González, entre otros. Es pianista y directora artística del Collectif Alliage (Francia), un conjunto dedicado a la creación contemporánea integrado por el acordeonista Rémi Briffault, el trombonista Lucas Ounissi, el percusionista Ignacio Corrales y el trompetista Robin Paillet. Desde 2021 integra un dúo de piano a cuatro manos junto a Leandro Rodríguez Jáuregui, con el que se presentaron en la Usina del Arte, el Centro de Experimentación y el Ciclo de Ópera de Cámara del Teatro Colón (para el estreno argentino de "El que dice no" de Martín Matalón) y el Festival Nueva Ópera de Buenos Aires (MEINE, ópera de Valentín Pelisch y Ariel Farace).

Con un repertorio que va desde el barroco hasta el estreno de obras nuevas, como solista y en ensamble, se presenta en importantes salas de Argentina, como el Centro de Experimentación y la Sala Principal del Teatro Colón, el Auditorio Nacional y el Salón de Honor del Centro Cultural Kirchner, la Usina del Arte, el Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Nacional Cervantes. En el ámbito internacional, ha actuado en Francia (Philharmonie de París), Italia (Fabbrica del Vapore) y Suiza (Richard Wagner Museum y Festival Musicalvaneu), así como en Estados Unidos (Stony Brook University y University of Massachusetts Amherst), Hungría (Budapest Music Center) y Alemania.